



NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA JOURNAL

中國美術館

專刊

紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利 80 周年

3

2025

雙月刊
總第 170 期



卷首语

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，本刊特别策划专刊，以图像铭记历史，以艺术传承精神，重温那段山河不屈、人民必胜的壮阔历程。

近期，由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同主办的“人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年美术作品展”在中国美术馆举办。展览以“人民必胜”为主题，作品既有从烽火岁月流传至今的美术经典，也有新时代艺术家倾心创作的精品力作，引起社会强烈反响。本期刊发“人民必胜”展览和研讨活动综述。

本期文章力求以多元视角解读抗战美术的深刻内涵：既有聚焦抗战图像的底层叙事与人文关怀，也有从国际援助视角探讨抗战美术中的国际合作精神。不同艺术形式在抗战中勇于担当——无论是雕塑艺术对抗日英雄精神的立体塑造，还是木刻版画在战地宣传中的先锋作用，都彰显着艺术的社会价值。此外，亦收录了地域抗战美术的研究：结合馆藏新四军美术题材作品的研究，探寻新四军湖海艺文社的文化抗战实践，聚焦沂蒙抗日根据地的美术创作，挖掘红色热土上的艺术记忆。另外，结合馆藏抗战题材油画修复的文章，通过修复过程中的细节考证，让这些承载历史记忆的艺术珍品重焕光彩。

希望通过本期专刊，铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来——这既是对胜利的致敬，更是对精神的传承！

吴为山

主 管：中华人民共和国文化和旅游部

主 办：中国美术馆

《中国美术馆》编委会

主任委员：吴为山

副主任委员：杨 雄 潘义奎 于华音 李美娜

委 员（按姓氏笔画排序）

丁 宁 于 洋 于 歌 马 赛 王一川

王 法 王绍强 王雪峰 王 潇 牛克诚

邓 锋 付 强 朱永安 朱 剑 朱培尔

李红强 李虹霖 吴洪亮 余 辉 应金飞

辛广伟 陈俊宇 陈勇劲 邵晓峰 杭春晓

尚 辉 罗 奇 郑光旭 屈 健 赵 辉

夏商周 徐沛君 徐 涟 彭 锋 程阳阳

靳 军 裔 萼 潘鲁生 冀少峰



中国美术馆
官方微信

《中国美术馆》编辑部

主 编：吴为山

副 主 编：于华音 程阳阳

总 审 校：徐沛君

编 辑：沈 军 纳禾雅 耿 晶
黄丹麾 薛帅杰 杨 儒（兼编务）

设 计：王 梓

出 版：《中国美术馆》编辑部

地 址：北京市东城区五四大街1号

邮 编：100010

电 话：010-64003412

电子邮箱：zgmsgqk@namoc.org

中国美术馆官网：www.namoc.cn

国内统一连续出版物号：CN 11-5367/J

国际标准连续出版物号：ISSN 1673-1638

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

声 明

1. 来稿必须未曾以任何形式在任何媒体（包括互联网）发表，请勿一稿多投。
2. 稿件一经采用，该文全体著作权人的专有出版权、发行权、汇编权、数字化复制权、信息网络传播权即授予本刊，由此发生的稿酬等问题在本刊发表时已解决。
3. 由作者原稿（包括图片）引起的侵权纠纷，本刊不承担任何连带责任。
4. 未经著作权人及本刊同意，不得以任何形式转载或取材本刊已刊发稿件；转载须注明出处。
5. 如有印装质量问题，请与本刊编辑部联系调换。
6. 凡向本刊提供稿件的作者，即视同意此声明。

目录

2025 年第 3 期

双月刊
2005 年创刊
总第 170 期

热 点

“人民必胜 —— 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年美术作品展”

综述 任哲 005

“人民必胜 —— 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年美术作品展”

学术研讨活动综述 吕晔来 整理 015

学 术

抗战烽火中的湖海艺文社：新四军文化统战的实践与影响 羊维达 032

底层叙事与苦难记忆 —— 抗战时期“流民图”中的人道关怀 黄宗贤、谭榜眼 041

20 世纪上半叶抗战题材雕塑的艺术功能与个体表达 尚荣、吴昌明 051

沂蒙抗日根据地抗战美术考述 沈颖 060

得道多助 —— 抗战时期美术作品中的国际援助 韩劲松 071

抗战木刻的媒介转型与社会动员 安雪 081

藏 品

新四军抗战题材美术作品研究

—— 以中国美术馆藏及“人民必胜”展览作品为中心 司开国 094

从精密检测到逐类试验的油画藏品修复方案设计

—— 以戈跃《普通一兵》既有修复的去除为例 李博 107

红绸带永不褪色：一幅抗战油画的重生之路 孔妍 119

CONTENTS

Focus

- Overview of “The People Will Prevail: Art Exhibition Commemorating the 80th Anniversary of the Victory of the Chinese People’s War of Resistance Against Japanese Aggression and the World Anti-Fascist War” *Ren Zhe* 005
- Overview of the Symposium on “The People Will Prevail: Art Exhibition Commemorating the 80th Anniversary of the Victory of the Chinese People’s War of Resistance Against Japanese Aggression and the World Anti-Fascist War” *Compiled by Lv Panlai* 015

Academic

- The Huhai* Art and Literature Society during the War of Resistance Against Japanese Aggression:
The Practice and Influence of the New Fourth Army’s Cultural United Front *Yang Weida* 032
- Grassroot Narratives and Memories of Pains: Humanitarian Concern in “The Refugee Images” during the War of Resistance Against Japanese Aggression *Huang Zongxian, Tan Bangyan* 041
- The Artistic Function and Individual Expression of Sculptures Themed on the War of Resistance Against Japanese Aggression in the First Half of the 20th Century *Shang Rong, Wu Changming* 051
- A Textual Research on Fine Arts Themed on the War of Resistance Against Japanese Aggression in the *Yimeng* Old Revolutionary Base Area *Shen Ying* 060
- A Just Cause Enjoys Abundant Support: International Assistance Described by Artworks during the War of Resistance Against Japanese Aggression *Han Jinsong* 071
- The Medium Transformation and Social Mobilization of Woodcut Prints during the War of Resistance Against Japanese Aggression *An Xue* 081

Collections

- A Study on Artworks with the Theme of the New Fourth Army’s Resistance Against Japanese Aggression –Focusing on the Collections of the NAMOC and Works from “the People Will Prevail” Exhibition *Si Kaiguo* 094
- The Design of a Conservation Plan for Oil Paintings: From Instrumental Analysis to Categorized Test –Case Study of Previous Restoration Removal on *Ge Yue’s* An Ordinary Soldie *Li Bo* 107
- The Red Color of the Ribbon will Never Fade: How to Restore an Oil Painting about the War of Resistance Against Japanese Aggression *Kong Yan* 119

《中国美术馆》征稿启事

《中国美术馆》是由国家新闻出版署批准，文化和旅游部主管、中国美术馆主办的国家级美术类学术期刊。《中国美术馆》创刊于2005年，双月刊，面向国内外公开发行人，中国知网全文收录，国内统一刊号：CN 11-5367/J，国际标准刊号：ISSN 1673-1638。

《中国美术馆》旨在弘扬优秀传统文化、解读国家典藏精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、推进全民美育，以理论性、实践性、前沿性、可读性，打造美术馆研究的学术平台。

一、来稿须知

1. 投稿文章须为未发表的原创稿件，对引用他人观点和相关资料均须注明出处，严禁一稿多投。文责自负，对于学术不端等行为造成的法律后果，由作者自行承担。

2. 来稿选题须符合学术规范，以美术馆相关学科为研究对象，观点明确、论据可靠、结构完整、行文流畅，具有一定的研究深度、学术价值和现实意义。

3. 本刊审稿周期一般为两个月，自投稿之日起60日内未收到录用通知，可自行处理稿件。

4. 稿件一经刊用，即向作者邮赠样刊，并付稿酬。

5. 本刊对投稿文章具有修改权，如作者不同意修改，请在来稿时注明。

6. 稿件一经采用，即视同作者授予本刊出版权、复制权、发行权、信息网络传播权、汇编权及转授第三方使用权等。本刊向作者支付的稿酬已包含上述使用方式的稿酬。

7. 本刊不接受任何第三方（个人或机构）代理投稿，惟一投稿邮箱为 zgmsgqk@namoc.org。

二、文章体例及格式要求

1. 文章字数在6000—8000字之间，一般不超过12000字。

2. 文章以Word文档发送，内容应包括标题、摘要、关键词、正文、注释、作者简介，如有基金项目须注明基金项目全称及项目编号。

3. 注释统一采用尾注，注释格式参照本刊发表文章。

4. 文章所有使用图片须标明详细图注，包括作者、作品名称、门类、材质、尺寸、创作年代、收藏信息、图片来源等。图片为jpg格式，分辨率300dpi以上，大小5M以上。图片须确保无版权争议，不得侵犯他人合法权益。

5. 作者简介须提供真实姓名、性别、出生年份、工作（学习）单位、职称（年级）、研究方向。

《中国美术馆》欢迎您的来稿！

地 址：北京市东城区五四大街1号

邮 编：100010

电 话：010-64003412

电子邮箱：zgmsgqk@namoc.org

《中国美术馆》编辑部